

Exposição de Artes

"A Mão que Alimenta"



Catálogo da exposição

Editora Artrilha

Catálogo ADDA: A mão que Alimenta

Published by Artrilha Editora

Edição

Edna Carla Stradioto

Projeto gráfico e edição

Edna Carla Stradioto

Arte da capa

Emerson Quaglio

Catálogo ADDA: A Mão que Alimenta

É um projeto digital do grupo Artrilha, cuja publicação é gratuita, assim como a distribuição, sendo totalmente proibida a cobrança e venda da publicação.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Catálogo ADDA : a mão que alimenta [livro eletrônico] / organizadora Edna Carla Stradioto. -- São José do Rio Preto, SP : Editora Artrilha, 2021.
PDF

Vários autores.
ISBN 978-65-991768-6-9

1. "A Mão que Alimenta" - Exposições 2. Artes
3. Artes plásticas 4. Artes visuais - Exposições
5. Artes visuais - Exposições - Catálogos
6. Esculturas - Arte - Exposições - Catálogos
1. Stradioto, Edna Carla.

21-64445

CDD-730

Índices para catálogo sistemático:

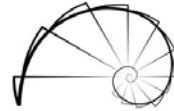
1. Artes plásticas : Exposições : Catálogos 730

Maria Alice Ferreira - Bibliotecária - CRE-8/7964

Todos os direitos desta edição reservados à Artrilha Editora

@artrilha

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Artrilha Editora

Catálogo ADDA: A Mão que Alimenta

Organizadora: Edna Carla Stradioto

ADDA

A **ADDA**, entidade sem fins lucrativos, foi criada em Cravinhos –SP em março de 2021, por um grupo de pessoas de diferentes formações (artistas plásticos, jornalista, artesãos), que têm na arte um interesse comum.

A Associação tem como objetivo divulgar, promover e incentivar a arte e a cultura em suas inúmeras manifestações. Procuramos dessa forma, fortalecer a identidade cultural do local onde atuamos, gerando benefícios à cidade, à região e a todos os envolvidos.

Nossa proposta é realizar atividades culturais, educativas e ambientais, entre outras; através de exposições de arte, cursos, oficinas, workshops, atuando no território nacional e internacional, com um programa anual de atividades.

Exposição A Mão que Alimenta

“A Mão que Alimenta”, é uma exposição criada para marcar o nascimento da ADDA - Associação de Desenvolvimento e Divulgação das Artes, que é formada por artistas plásticos com o objetivo de disseminar cultura, e percorrerá várias cidades.

O tema escolhido para essa mostra é a produção de alimentos, em suas muitas variedades, mas com especial ênfase nas pessoas, as “mãos” que plantam, cultivam e colhem, que são os principais personagens dessa cadeia.

Vindos de uma região agrícola muito forte, o interior paulista, esses artistas buscam, em suas obras, celebrar suas origens, suas memórias, sua gente. Homenageiam todos e cada um daqueles que trazem o campo para nosso lar.

Artrilha Editora

SUMÁRIO

Cristina Ravagnani	8
Edna Carla Stradioto	12
Fabio Hoga	16
Isisson de Oliveira	18
Julio Tunis	22
Leila Costa Quaglio	24
Licia Vallim	28
Maria de Lourdes Bombonati	32
Suzana Duquini	36
Tony Hajime Watanabe	40
Tony Soares	44
Ubirajara Júnior	46

Cristina Ravagnani

 chr.ravagnani@gmail.com

 @cristinaravagnani_

Cristina Ravagnani nasceu em 1969, na cidade de Cravinhos - SP. Desde pequena já mostrava sinais da sua capacidade artística. Formada em Design de Interiores e Arquitetura. Cursou Academie de La Grande, em Montmartre / Paris, Cursou de pintura clássica Museu Nacional de Belas Artes, Recoleta/ Buenos Aires e também história da arte Museu Nazionale /Nápoles-Itália. É uma das fundadoras do ADDA “Associação de Desenvolvimento e Divulgação das Artes”

Suas obras de destacam pelo uso das cores, olhares expressivos, a artista vem explorando principalmente preservação da natureza, seu estilo é figurativo.

Em 2019 participou dos eventos: Exposição coletiva ARTEXPO internacional em Liubliana, Eslovênia; Exposição coletiva na embaixada do Brasil em Lisboa - Portugal; Exposição individual em Cravinhos no Centro Cultural Casa Libaneza. Em 2020 participou da: Exposição individual na Galeria Gabery em Maribor, Eslovênia; Exposição individual na Embaixada Brasileira em Trieste, na Itália e da Exposição coletiva na ExpoartSp, Oscar Freire São Paulo.




Cristina Ravagnani | Entardecer no Milharal | Óleo sobre painel | 100x70cm | 2021



Cristina Ravagnani | Colheita no Cafezal | Óleo sobre painel | 100x70cm | 2021

Edna Carla Stradioto

 edna@ednastradioto.com.br

 @estradioto

Edna Carla Stradioto é uma artista plástica brasileira, residente em São José do Rio Preto – SP. Nas artes visuais ela atua com a técnica de aquarela que, eventualmente, conversa com nanquim, acrílico e outras mídias.

A poética de seu *motif* tem sido explorada por meio do estilo figurativo, ora explorando retratos, ora paisagens. Em especial, a artista vem explorando o vento e o movimento, alegoricamente explorado nas paisagens de capins, em várias séries de pinturas cujo elemento central é, quase invariavelmente, o Capim dos Pampas. Em seus trabalhos artísticos, ela pinta como se vários movimentos produzidos no ar arrematassem todos os elementos representados, mas ao mesmo tempo, como se cada um deles se desprendesse em múltiplas pinceladas minúsculas e curtas.

É mestre pela UNESP (São José do Rio Preto – SP) e faz doutorado em Modernidades Comparadas na Universidade do Minho (Braga, Portugal), ambos na área de ilustração.

Tem em seu currículo doze exposições coletivas no exterior, em várias cidades importantes do mundo. Já no Brasil tem dezenove exposições coletivas, e outras treze exposições individuais. Tem destaque em sua carreira, as exposições individuais da Linha da Cultura do Metrô SP em 2018 e 2019 (três meses cada ano – a primeira com onze aquarelas e a segunda com dezenove aquarelas) e no Museu Casa Guilherme de Almeida (São Paulo – SP, desde maio 2019 até o momento atual, com catorze aquarelas e curadoria de Marcelo Tápias). Em 2021 fez uma exposição individual com 45 aquarelas no espaço artístico do Shopping Frei Caneca, por 45 dias.



Edna Carla Stradioto | Funcho | 36x48cm {MI} | 56x68cm (ME) |
Aquarela em papel Hahnemuhle Anniversary Edition 425 msm | 2018



Edna Carla Stradioto | Capim na Altura do Joelho | 36x48cm {MI}
| 56x68cm (ME) | Aquarela em papel Hahnemuhle Anniversary
Edition 425 msm | 2018

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Edna Carla Stradioto | Mato | 36x48cm (MI) | 56x68cm (ME) |
Aquarela em papel Hahnemuhle Anniversary Edition 425 msm | 2018



Edna Carla Stradioto | Alto | 36x48cm (MI) | 56x68cm (ME) |
Aquarela em papel Hahnemuhle Anniversary Edition 425 msm | 2018

Fabio Hoga



fa.hoga@gmail.com



@fabiohoga

Formado em Desenho Industrial Projeto de Produto, fez diversos cursos na área da cerâmica de alta temperatura, inclusive alguns semestres com a artista Kimi Nii, em São Paulo.

Vem desenvolvendo trabalhos autorais utilizando a cerâmica e a escultura como formas de expressão.

Recentemente ficou em segundo lugar no concurso a Xícara do Museu de Santos na categoria artística.

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Fabio Hoga | A Luta do Homem Terra Contra o Concreto | 12x16x12cm | Escultura | 2021



Fabio Hoga | A Mão que Alimenta | 17x9x8cm | Escultura | 2021



Fabio Hoga | Chapaa | 16x12x8m | Escultura | 2021

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Fabio Hoga | O Sansão do Cais: De Onde Vem? | 15x11,5x12cm | Escultura | 2021



Fabio Hoga | O Boia-Fria | 30x30cm | Escultura em Argila | 2021

Isisson de Oliveira



isissonartes_@hotmail.com



@isissondeoliveira

Isisson de Oliveira é nascido em Arapiraca -AL em 1988, desde muito cedo se destacava nos eventos artísticos da escola onde estudou, pintando profissionalmente há 10 anos, tem em sua trajetória artística participação em diversas exposições coletivas e individuais no interior de São Paulo, o artista já foi agraciado com medalhas e prêmio aquisitivo em salões de arte. A experimentação de técnicas e materiais fazem parte da pesquisa do artista, dentre os materiais utilizados estão: óleo, acrílico, lápis grafite, nanquim, canetas marcadoras, giz pastel, aquarela entre outros. utiliza esses materiais nas técnicas: pintura, desenho, gravura, sketch etc.

Atualmente Isisson se dedica aos estudos de desenhos urbanos “Urbansketchers” e se dedica a uma nova série de trabalhos.

O artista vive e trabalha em Ribeirão Preto -SP.

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Isisson de Oliveira | Sem título | 10x15cm | Aquarela | 2021



Isisson de Oliveira | Sem título | 20x27cm | Aquarela | 2021

Julio Tunis



tunis.julio@gmail.com



@jtunis72

Começou em 1987 com o primeiro curso de Artes plásticas na antiga Casa da Cultura com o professor e artista plástico Paulo Chaves. De 1989 a 1992 trabalhou como desenhista e a partir de 1993 fez curso de desenho industrial e escultura. Fez aulas com Grandes artistas, como o escultor José dos Santos Laranjeiras.

Trabalhou em agências de publicidade em Ribeirão Preto como designer e em 2006 voltou para a educação como efetivo no município de Cravinhos. Em 2009 foi convidado para trabalhar na Secretaria de Cultura. Hoje continua na EMEB João Nogueira como professor de Arte e na Secretaria de Cultura.

Atualmente além de professor e atuar na Secretaria da Cultura local, trabalha com pintura e esculturas.



Julio Tunis | Arado | 70x100cm | Óleo sobre tela | 2021

Leila Costa Quaglio



equaglio@hotmail.com



@leilacostaquaglio

Leila Costa Quaglio é natural do Paraná. Formada em Artes Plásticas pela Universidade Estadual de Londrina (UEL) e Design de Interiores pela ABRA-SP.

Cursou Desenho Artístico e Esculturas em vidro em Londres.

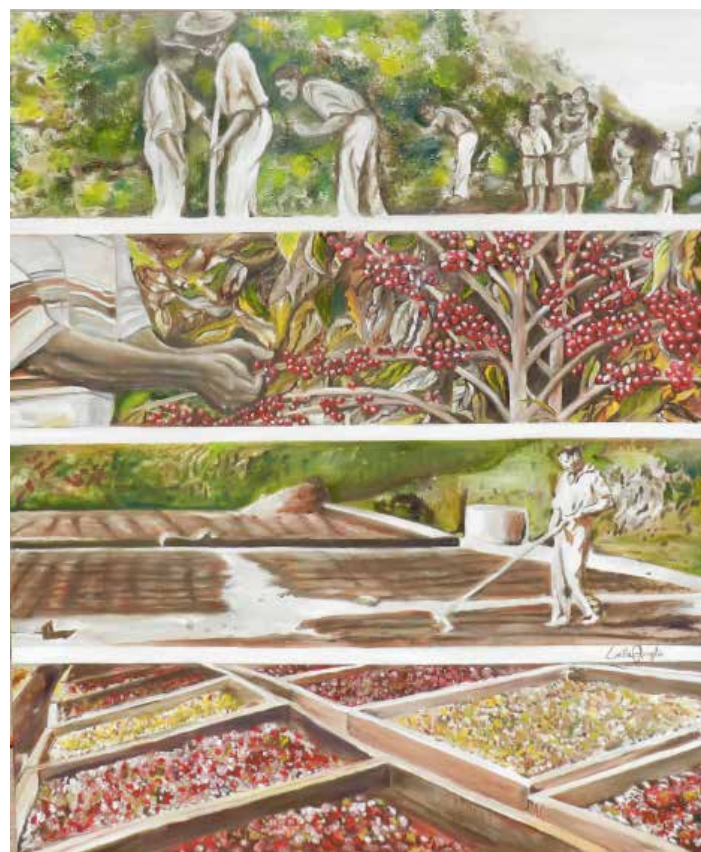
É a fundadora do ADDA.

Já participou de várias exposições por todo o Brasil.

Na maior parte da carreira, ela se dedicou a pintura, estilo figurativo, com preferência por Óleo sobre Tela e, a partir de 2018, vem dividindo seu tempo entre pintura e cerâmica.



Leila Costa Quaglio | Abaaação | 120x100cm | Óleo sobre tela | 2021



Leila Costa Quaglio | Pé ao Terreiro | 120x100cm | Óleo sobre tela | 2021



Leila Costa Quaglio | Pé ao Terreiro | 53x20x20cm | Cerâmica esmaltada | 2021

Artilha Editora

Licia Vallim

 licia.vallim@gmail.com

 [@liciavallim](https://www.instagram.com/liciavallim)

Licia Vallim, Artista Plástica, nasceu na cidade de São João da Boa Vista SP.

Frequentou vários cursos relacionados ao fazer artístico, se especializando na técnica de pintura com tintas acrílica/óleo, cuja representação se dá no estilo impressionista contemporâneo, em madeira, papel e canas, por meio de paisagens, retratos e abstratos.

Alguns de seus trabalhos estão catalogados na Revista Artrilha, Leilão Artrilha e Centro Campineiro de Artes e Folclore.

Foi selecionada para a 1ª. Edição da Revista Art Expo Magazine, 2ª Edição da Revista Artrilha, 1ª Bienal Internacional de Arte Virtual da Universidade de Panamá, 1ª. Bienal Oswaldo Goeldi, 1ºSalão Internacional de Artes Plásticas de Ribeirão Preto SP.

Participou de Expôs da Galeria de Arte Contemporânea de Curitiba, Expo Anjos Art Gallery, The Postal Worker-Portland/Oregon/USA , Casa da Cultura de Ribeirão Preto SP, 46ª e 47ª Expôs Centro Cultural Internacional Tao Sigulda/Jarinu SP, 1a. Semana de Artes Bauhaus - Caricatura/Aquarela - Ribeirão Preto SP, Museu Casa de Portinari - Brodowski SP, Centro Cultural Palace Ribeirão Preto SP.

Atualmente está com sua Expo Art Solo no Ribeirão Shopping, Shopping de Ribeirão Preto SP Brasil, com mais de 100 Obras de Arte que contam a história de sua carreira artística, que participaram de exposições, Concursos, Bienais, Salões e sem data para finalizar com Curadoria de CH Farias, desde agosto/2020.

Possui obras no Brasil, USA e França.



Licia Vallim | Café Brasil | 50x70cm | Óleo sobre tela | 2021



Licia Vallim | Cana Brasil | 50x70cm | Óleo sobre tela | 2021

Maria de Lourdes Bombonati

 bombonattiude@gmail.com

 @udebombonatti

Maria de Lourdes Bombonati, de nome artístico Bombonati - nasceu em Cravinhos - SP, no ano de 1950, cursou Magistério, cursou de desenho, pintura e cerâmica. Cursou também em ribeirão Preto, a Escola de artes do Bosque Municipal, continuou fazendo cursos em ateliês de pinturas, desenhos e técnicas com professores renomados como, os mestres Orfeu Branchini Parra. Ainda fez cerâmica e escultura com as professoras Jair Yanni e Vera Figueredo.

Principais exposições: Brodowsky, terceira semana de Portinari; São Simão - "Expasi" nos anos 1980, 1982 e 1990 na casa da cultura " Marcello Grassman"; Ribeirão Preto - "SABA" primeiro salão acadêmico. De Ribeirão Preto em 1982 Dumont, quarta Mostra Regional de Artes Plásticas em 1984. Cravinhos, coletivas na Casa da Cultura, nos anos 1981, 1983, 1984, 1986, 1999 e 2004.



Bombonatti | Na Caminho da Roça | 30x50cm | Óleo sobre tela | 2021



Bombonatti | Na Lida da Cana | 50x70cm | Óleo sobre tela | 2021

Suzana Duquini



diquinisuzana@gmail.com



@suzanabertoletiduquini

Suzana Bertoletti Duquini nasceu em Cravinhos - SP. Trabalhou na educação.

Sempre teve uma forte inclinação para as artes, se dedicou muito ao longo dos anos em vários cursos e estudos das diferentes técnicas de pintura, tais como óleo sobre tela, acrílico e aquarela.

Atualmente tem se dedicado a pintura de aquarela e esculturas de cerâmica.

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Suzana Duquini | Cana I | 23x31cm | Aquarela | 2021



Suzana Duquini | Cana I | 23x31cm | Aquarela | 2021



Suzana Duquini | Sem título | 29x41cm | Aquarela
| 2021



Suzana Duquini | Cana I | 29x41cm | Aquarela |
2021

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Suzana Duquini | Sem título | 29x41cm | Aquarela
| 2021



Suzana Duquini | Cana I | 29x41cm | Aquarela |
2021

Tony Hajime Watanabe



tonyhwat@gmail.com



@tonyhajimewatanabe

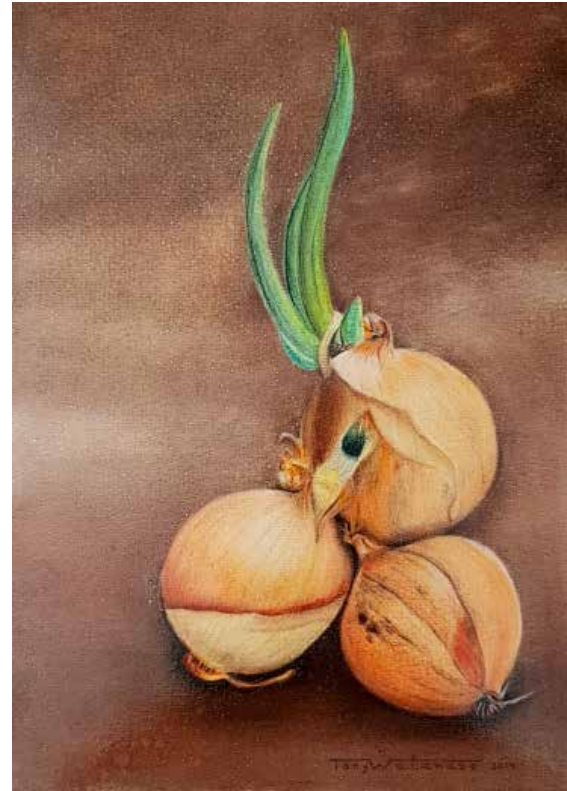
Nascido em 1960, em Cravinhos, interior de São Paulo.

Desde a adolescência já se interessava por artes, fazendo entalhes em madeira e baixo relevo em latão. Formado em engenharia elétrica em 1983. Fez cursos de desenho hiper-realista, cerâmica, fotografia analógica e digital, aquarela e pintura a óleo.

Em sua carreira destacam-se as seguintes exposições: 1992 : Participação no 17º SARP – Salão de Arte de Ribeirão Preto – SP; 2012 : PsREMIADO Mapa Cultural Paulista – edição 2011/2012 Espaço Funarte São Paulo – SP ; 2012 : Medalha de Ouro Bruno Giorgio - XXI Salão de Arte de Mococa – SP; 2014 : Selecionado - 18º Salão Contemporâneo – Catanduva – SP; 2015 : Coletivo - Movimento Culturais – Ararte Galeria – Madrid – Espanha; 2016 : Premio Destaque - 41ª Semana de Portinari – Brodowski – SP; 2017 : Medalha de Bronze - 35º SAPLARC - Salão de Arte de Rio Claro – SP; 2017 : Selecionado – 65º Salão de Belas Artes de Piracicaba – SP; 2017 : Individual – Expressões – Casa Libanesa - Cravinhos – SP; 2017 : Selecionado – 4º Salão de Artes de Mogi das Cruzes – SP; 2018 : Selecionado – 36º SAPLARC - Salão de Artes Plásticas de Rio Claro – SP; 2018 : Coletivo – Art Lab Gallery – Conexões – São Paulo – SP; 2018 : Selecionado – SAV - Salão de Artes Visuais de Vinhedo – Vinhedo – SP ;2018 : Selecionado – 15º Salão de Artes Visuais de Ubatuba – Ubatuba – SP; 2018 : Selecionado – 42º Salão de Arte Contemporânea de Franca – Franca – SP; 2019 : Menção Honrosa - 82º SAAP Antonio Rodini – Araras – SP; 2019 : Selecionado – 5º SAP – Salão de Aquarela de Piracicaba – SP; 2019 : Selecionado – 37º SAPLARC – Salão de Artes Plásticas de Rio Claro – Rio Claro – SP; 2019 : Selecionado – 1º Salão de Belas Artes Clodomiro Amazonas – Taubaté – SP; 2019 : Selecionado – 51º SAC - Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba - Piracicaba – SP.



Tony Hajime Watanabe | Tomate Cereja | 28x19cm | Aquarela | 2020



Tony Hajime Watanabe | Cebolas | 31x22cm | Pastel | 2020

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Tony Hajime Watanabe | Mamões | 25x19cm |
Aquarela | 2019



Tony Hajime Watanabe | Pivô Central | 28x19cm |
Óleo sobre papel | 2021

Tony Soares



Tony Soares tem em sua jornada trabalhos relacionados a cenografia, onde atuou por 12 anos, pintando cenários para festivais de dança em academias de Cravinhos e Sertãozinho. Também trabalhou por muitos anos com publicidade e propaganda, fazendo letreiros e ilustrações para grandes painéis nas cidades de Campinas e Cravinhos.

Outro trabalho artístico que Tony é reconhecido é por suas criações de filetes para carrocerias de caminhões, arte muito tradicional aqui do interior de São Paulo.

A sua carreira como pintor profissional teve início com a técnica de tinta a óleo sobre tela em 1982, estilo com o qual trabalha até hoje, tendo mais de 300 telas vendidas em todo o Brasil.

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Tony Soares | Colhendo Abacaxi | 60x80m | Óleo sobre tela | 2019



Tony Soares | Arando a Terra | 60x80m | Óleo sobre tela | 2019 1

Ubiraja Júnior



ubirajaraj3@gmail.com



@ubirajarajunior62

Ubirajara Júnior nasceu em Belém-PA. Sempre residiu em Ribeirão Preto, onde desenvolveu-se na arte.

A partir de 1989 passou a dedicar-se à arte profissionalmente, embora tenha iniciado como autodidata desde criança. É licenciado e bacharel em Letras pela UNICAMP, em 1986 e, no ano 2000, concluiu o curso de Artes Plásticas na Escola Panamericana de Artes e Design, m São Paulo. Além disso, realizou diversos cursos com artistas consagrados para aprimorar técnicas como xilogravura, desenho, pintura, escultura e aquarela.

Desde então, tem participado de inúmeras mostras e exposições coletivas e individuais em Ribeirão Preto, região e outros estados, assim como no exterior. Tem também participado regularmente de diversos salões de arte no país, nos quais conquistou vários prêmios. Foi presidente do SABBART (Salão Brasileiro de Belas Artes de Ribeirão Preto). Atua também como professor e orientador de artes em seu ateliê, assim como em instituições como Sesc e oficinas Culturais em Ribeirão Preto e região.

Catálogo: ADDA: A Mão que Alimenta



Ubirajar Júnior | Apanhando Bananas | 30x42m |
Aquarela | 2021



Ubirajar Júnior | Cortador de Cana | 30x42m |
Aquarela | 2021



CATÁLOGO

Esse catálogo é um projeto digital da Artrilha Editora, cuja publicação é digital e totalmente gratuita, assim como sua distribuição, sendo totalmente proibida a cobrança e venda da publicação. É também totalmente proibida a impressão desse catálogo sob pena da lei porque todos os direitos dessa edição são reservados à Artrilha Editora.,